

Cristina Garrido CV

Born in Madrid (1986), lives and works in Madrid (Spain)

www.cristina-garrido.com

Education

2010/11 MA Fine Art, Wimbledon College of Art, University of the Arts London, London
2007/08 BA (Hons) Drawing, Camberwell College of Arts, UAL, London
2004/09 BA (Hons) Fine Art. Faculty of Fine Art, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

Awards, Grants

2018 ARCO Award for Young Artists, Madrid
2017 Fundación Botín Visual Arts Grant 2017-2018. Fundación Botín, Santander
2015 Generación 2015. Fundación Montemadrid, Madrid (Award)
2014 XIII Bienal de Arte Ciudad de Amposta. Amposta (Honor Mention)
2009 Fundació "la Caixa" Grant for Postgraduate studies in Great Britain, Barcelona

Solo Exhibitions (selection)

2020 *Raw Sienna Warm Shade, Delft Cobalt Blue, Chinese Red Vermilion*. The Goma, Madrid
2018 *Aerial photography does not create space but registers surfaces*, 3rd Wandering Arts Biennial 2018. Cur. Maud Salembier. FdG Projects, Brussels
An Art of Microseconds. 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon
A Dominant Mode of Art Production. Galería CURRO, Guadalajara
2017 *Boothworks*. The Goma, Madrid
Unfair Show. Cur. Francesco Giaveri. : B A R I L, Cluj-Napoca
#ANISSE. A New International Style Standard Exhibition. CITY GALLERY des Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg
2016 *Un acuerdo tácito*. Casa Maauad, Mexico City
After/ Depois/ Según (with Bruno Moresch and Marta Ramos-Yzquierdo). Salón, Madrid
2015 *Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?* Espacio KB, Bogotá
They are these or they may be others. 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon
2014 *The Capitalist Function of the Ragpicker*. L 21 Gallery, Madrid
For Immediate Release. L 21 Gallery, Palma de Mallorca

Group Exhibitions (selection)

2020 *Genius Steal*. Cur. Antonio Grulli. Rodríguez Gallery, Poznan
Tomber en Amour - Collection Veys-Verhaevert. La Maison des Arts, Brussels
Greatest Hits. Bombon Projects, Fonteta
Scroll. The Goma, Madrid

Étoiles du Sud: art contemporain vidéo de la péninsule ibérique. Cur. Carolina Grau. Art Paris (online), Paris
Scroll. The Goma, Madrid
Across the Sand. Cur. Laura Vallés Vínchez. CentroCentro, Madrid
Un negocio de afecto y aversión (Inebriate of air am I). Galería CURRO, Guadalajara
2019 *Re-Imagining Futures*. Cur. Henk Slager. On Curating Project Space, Zürich
Un Bon Début. Curator Christophe Veys. Galerie Artsaucarre, Brussels
Doble Filo: Geografías y Palabras. Cur. Félix Suazo. Coral Gables Museum, Florida
Recorda el foc d'agost. Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
Camera Lucida. Cur. Enar de Dios Rodríguez. Das Weisse Haus, Vienna
Itinerarios XXV. Cur. Benjamin Weil. Centro Botín, Santander
Un grano de arena en el espacio. Cur. Beatriz Escudero, Pily Estrada, Bienal de Cuenca, Cuenca
The World Exists To Be Put on a Postcard: Artists' postcards from 1960 to Now. The British Museum, London
2018 *Querer parecer noche*. Cur. Beatriz Alonso, Carlos Fernández Pello. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles
SCAN Festival Internacional de Fotografía. Cur. Sema d'Acosta. Tarragona
Dialogue de l'ombre double. Cur. Tiago de Abreu Pinto, Francesco Giaveri. Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas
Norma. Cur. Maud Salembier. Maison Pelgrims, Brussels
Intervention. Cur. Juan José Santos. Centro de Exposiciones Subte, Montevideo
IN QUOTES. Cur. Ann-Marie James. Gerald Moore Gallery, London (itinerant)
The Way You Read A Book Is Different To How I Tell You A Story. Cur. Marta Ramos-Yzquierdo. Jahn und Jahn, Munich
Wishes. LMNO, Brussels
2017 *The Sleeping Procession*. Cur. Gabriel Hartley, Sean Steadman. CASS Sculpture Foundation, West Sussex
A show to more voices. Cur. Andrea Rodríguez Novoa, Veronica Valentini. Plataforma Revólver, Lisbon
Monstruos y fósiles. Bienal Fotonoviembre 2017. Cur. Nestor Delgado Morales. Centro de Fotografía, Tenerife
Private Choices. Centrale for Contemporary Art, Brussels
Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica. Cur. Olga Fernández. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville
Media Art Festival Arad 2017 (proyección de video). Cinema ARTA, Arad
IN QUOTES. Cur. Ann-Marie James. East Gallery NUA, Norwich (itinerant)
Art of the Postcard. Cur. Jeremy Cooper. Handel Street Projects, London

- Contemporary Art Museum of Estonia*. Cur. Johannes Säre, Marten Esko. Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM), Tallinn
 24/7. *Conectados*. Cur. Luisa Espino. CentroCentro, Madrid
- 2016 *Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove*. Cur. Marta García-Fajardo, David Barro. Fundación Luis Soane, A Coruña
Historia irracional de un conjunto de medida nula. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana
#INSTITUT/ Part 1. Table of content. I'ISELP - institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brussels
Un lugar y el tiempo. Espacio Odeón, Bogotá
- 2015 *Collaborators 4*. ROAMING ROOM, London
Worlds in Contradiction - Areas of Globalisation. Cur. Julia Brennacher, Jürgen Tabor. Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Artista X Artista. Estudio de Carlos Garaicoa, Havana
Otros relatos. Cur. Fernando Castro Flórez. La Conservera, Murcia
Wish You Were Here? MAC Birmingham, Birmingham (itinerant)
Generación 2015. La Casa Encendida, Madrid
- 2014 *Els agricultors*. Cur. Sema D'Acosta. Sant Andreu Contemporani, Barcelona
Frestas - Trienal de Artes. Cur. Josué Mattos. SESC Sorocaba, São Paulo
Partir do Erro. Cur. Marta Ramos-Yzquierdo. Galeria PILAR, São Paulo
La Vietnamita. Cur. Marlon de Azambuja. OTR Espacio de Arte, Madrid
The Postcard is a Public Work of Art. X Marks the Bökship, London
- 2013 *The Beginning of Something*. Mieke van Schaijk Gallery, Den Bosch
Appropriation Beyond the Object. Cur. Ben Vickers, Alana Kushnir, Helen Kaplinsky, Ami Clarke. Banner Repeater, London
Hacer en lo cotidiano. Cur. Beatriz Alonso. Sala de Arte Joven, Madrid
Zine Spaces. Cur. Andrea Löbel, Jürgen Tabor. Matadero, Madrid
Postcard Narratives. ROOMArtspace, London
La Palabra Transformada. Carlos Garaicoa Open Studio 8.0, Madrid
- 2012 *XXIII Circuitos de Artes Plásticas*. Cur. Mariano Mayer. Sala de Arte Joven, Madrid
ICEBERG. Cur. Bernardo Sopelana, Ignacio Chávarri. Matadero, Madrid
The Artists' Postcard Show. Spike Island, Bristol
Àmbits d'Intrusió. Cur. Álvaro de los Ángeles. Centre Cívic Can Felipa, Barcelona
- 2011 *Curators' Network*. Matadero, Madrid
Reflejos. Cur. Marlon de Azambuja. OTR Espacio de Arte, Madrid
Minor Revisions. Cur. Marina Kassianidou. Tenderpixel Gallery, London
Moving Image South. Cur. Jordan Baseman. HMVCurzon, London
- 2010 *Bosch Young Talent Show/ BYTS*. AKV St Joost, Den Bosch

Artists Residencies

- 2020 Centro de Residencias Artísticas, Matadero Madrid, Madrid
 2016 : B A R I L, Cluj-Napoca
 2016 Casa Maauad, Mexico City
 2015 Artista X Artista, Havana

Bibliography (books, exhibition catalogues, press articles)

- 2020 Lola Hernández, 'Arte en femenino. Las 20 mujeres más influyentes en España', *Yo Dona (El Mundo)*, ES
 Bea Espejo, 'Los siete jóvenes que toman el relevo del arte en España', *Babelia (El País)*, ES
 Luisa Espino, 'Cristina Garrido: "Hay mucha descarga y pantallazo en mi proceso de trabajo"', *El Cultural (El Mundo)*, ES
- 2019 Marsha Bruinen, 'Wat voor rol heeft de tentoonstellingsfotograaf eigenlijk?' in: *Metropolis M (Reflections #25)*, NL
 Cristina Garrido, 'Working without the pressure of success', *A*Desk*, Barcelona, ES
 Joshua Simon, 'Speculation and Counter-Speculation' in: *MaHKUscript. Journal of Fine Art Research (Volume 3 - Issue 1 - 2019)*, NL
 Joshua Simon, 'Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?' in: *MOUSSE Magazine (Issue: Summer 2019, N°68)*, IT
 Cristina Garrido (Ed.), *The (Invisible) Art of Documenting Art*, Caniche Editorial, Madrid, ES
 Exh. Cat. *Itinerarios XXV*. Centro Botín, Santander, ES
 Exh. Cat. *The World Exists To Be Put on a Postcard: Artists' postcards from 1960 to Now*, Thames & Hudson / The British Museum, London, UK
- 2018 Exh. Cat. *Dialogue de l'ombre double*. Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, ES
 Marta Ramos-Yzquierdo, 'Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto', *A*Desk*, ES
 Riccardo Boglione, 'El enfermo imaginario', *La Diaria*, UY
 Nicola Mariani, '10 preguntas a Cristina Garrido', *Revista Madriz*, ES
 Henri Robert, 'Cristina Garrido / The pricier the booth, the better the artist?', *Happening*, FR
- 2017 Bea Espejo, 'Mercado ferial', *Babelia (El País)*, ES
 Carlos Delgado Mayordomo, 'Un futuro cercano', *ABC Cultural (ABC)*, ES
 Elena Vozmediano, 'Cristina Garrido y el arte ferial', *El Cultural (El Mundo)*, ES
 Exh. Cat. *Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica*, Centro Andaluz de arte Contemporáneo (CAAC), Seville, ES
 Joshua Simon, 'Speculation and Counter Speculation', *Public Seminar*
 Matthew Bowman, 'In Quotes', en: *Art Monthly (nº oct. 2017)*, UK
 'SHOWCASE nº3: Cristina Garrido', *Rotunda Magazine*, CL
 Pau Waelder, 'Networked or Unmonumental. Spanish Contemporary Art After the Internet', *Estonian Art*, EE
The New Anthology of Black Humor, Berlin University Press, DE
 Sergio C. Fanjul, 'Currando a todas horas, en todos los lados', *El País*, ES

- Von Eva Hieber, 'Was wäre die Kunst ohne das Internet?', *Wolfsburger Nachrichten*, DE
Mag. *PATCH Magazine*. I'ISELP - institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brussels, BE
- 2016 Joshua Simon, 'Spekulation und Gegenspekulation', *Springerin* (nº 'Endlose Gegenwart?', 3/16)
Eduardo Egea, 'Una alianza profana', *La Crónica de Hoy*, MX
- 2015 Kathryn Lloyd, 'Collaborators 4', in: *Art Monthly* (nº Dic. 2015 - Ene. 2016), UK
Daniel Garza-Usabiaga, '#JWIITMTESDSA?', in: *GASTV*, MX
Jürgen Tabor, 'An International Style of Contemporary Art?', in: Exh. Cat. *Worlds in Contradiction - Areas of Globalisation*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT
Joshua Simon, 'Cristina Garrido and the Aesthetics of Speculation' in: Cat. exp. *Generación 2015*, La Casa Encendida, Madrid, ES
Elena Vozmediano, 'Generadores de código', *El Cultural (El Mundo)*, ES
- 2014 *Uus Materjal/ New Material*, MTÜ Uus Materjal, Tallinn, EE
Exh. cat. *Els agricultors*. Sant Andreu Contemporani, Barcelona, ES
Exh. cat. *23 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, ES
Exh. cat. *XIII Biennial d'Art Ciutat d'Amposta 2014*, Centre d'Art Lo Pati, Amposta, ES
Exh. cat. *The Postcard is a Public Work of Art*, X Marks the Bökship, London, UK
- 2013 Cristina Garrido (ed.), *THIS IS ART NOW VOL. 1*, Madrid, ES
Cristina Garrido (ed.), *When you don't need Prada*, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, AT
Exh. cat. *Hacer en lo cotidiano*, Comunidad de Madrid, Madrid, ES
Exh. cat. *Postcard Narratives. Jeremy Cooper & invited artists*, ROOM Artspace, London, UK
- 2012 Exh. cat. *XXIII Circuitos de Artes Plásticas*, Sala de Arte Joven, Madrid, ES
- 2011 Jeremy Cooper, *Artists' Postcards: A Compendium*, Reaktion Books, London, UK

Artist Presentations and Teaching

- 2020 Presentation, *Mas allá de la imagen. Estrategias de investigacion en la fotografía contemporanea* with Marta Ramos-Yzquierdo, Círculo de Bellas Artes, Escuela de las Artes, Madrid
Video lecture, Curatorial Studies module (Stefano Riba class), Design and Art/ Free University of Bozen-Bolzano, Bolzano, IT
- 2019 Presentations, *The (Invisible) Art of Documenting Art*: Van Abbemuseum, Eindhoven; La Triennale di Milano, Milano; Mecànic, Barcelona; CFC, Bilbao
Presentation *Encuentro de artistas* (invited by Proyector Video Art Festival and Art Madrid), Sala Alcalá 31, Madrid
Presentation, course *Curatorial Practices* (invited by Marta Ramos-Yzquierdo), SUR Escuela, Madrid
- 2017 *Institutional Critique*, Course: *TRANSFORMACIONES. ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960 / En torno a la idea de dispositivo*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville
- 2015 *Speculation and Counter Speculation*. MoBY: Museums of Bat Yam, Bat Yam

Works in Public Collections

- Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Privatstiftung
The British Museum, London
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles
Bibliothèque d'art et d'archéologie / Cabinet des estampes, Geneva
Fundación Montemadrid, Madrid
Fundación María José Jove, A Coruña